

Krisztus (akinek a nevét a görög **Ιη Χς** betűk jelenítik meg, amelynek a jelentése Jézus Krisztus) keresztet visel a glóriájában, amely által a szeretetét fejezi ki az emberiség iránt. A kis Jézus világos színű tunikát visel szegélyén egy arany sávval (clavus). Ez azt jelzi, hogy a Kisdéd az Uralkodó, a világ Ura, akinek hatalma van az egész teremtés felett. A ruháján lévő kék és piros dekoráció az Ő két természetét jelképezi: az istenit és az emberit. Jézus ruhája arannyal átszőtt, amely a királyi istenségét jelképezi. Mária kék tunikát (a kék az emberség színe) és egy hosszú, a fejét és a vállait fedő köpenyt (omophorion). Ennek a színe piros, amely Isten kegyelmét és teljességét jelképezi, amely beborítja Máriát. A három, csillag formájú kereszt, amelyek Mária fején és vállain láthatóak, azt jelzik, hogy szülése előtt, alatt, és után Szűz maradt.

Mária meghallgatja imádságainkat és közbenjár értünk Fiánál Mária megmutatja nekünk Jézust, és Hozzá vezet minket.

SZENT FERENC, SZENT KLÁRA, ÉS ÁRPÁD-HÁZI SZENT ERZSÉBET

Az Ikon alsó részén, három glóriában látjuk a Ferences Család három rendjének legfontosabb szentjeit. Assisi Szent Ferencet középen, mellette jobbra Assisi Szent Klárát. Ők a Ferences Család két rendjének alapítói. Mellettük van Árpád-Házi Szent Erzsébet, a Ferences Világi Rend pártfogója. A szentek nevei a képeik alatt szerepelnek.

Az Ikon neve a Ferences Család Királynője (lat. Regina Familiae Franciscanae). A Ferences Világi Rend Regulájában ezt olvashatjuk: „Ferenc

különös szeretettel viseltetett Szűz Mária, az Úr alázatos szolgálóleánya iránt, aki mindig kész volt az Úr igéit befogadni és hívásait követni. Őt rendelte lelki családja oltalmazójául és szószólójául.” (FVR Regula, 9).

Szent Ferencsel együtt ajánljuk fel magunkat, családjunkat, közösségünket, és az egész ferences családot a Királynőnek.

Imádkozunk Szent Ferenc szavaival:

*Üdvözlégy szent Úrnőnk,
szentséges királynénk, Istennek szülője,
Mária.*

*Örökké szűz vagy te, választottja a
mennyei Atyának.*

*Ő szentelt meg téged szeretett szerelmes
Fiával és Szentlélekkel egyetemben.*

*Minden kegyelem teljessége és minden
jószág lakozott és lakozik tebenned.*

Üdvözlégy te, Isten palotája.

Üdvözlégy te, az Ő lakozó sátra.

Üdvözlégy te, az Ő lakóháza.

Üdvözlégy te, az Ő palástja.

Üdvözlégy te, az Ő szolgálója.

Üdvözlégy te, az Ő szülője.

*Legyetek üdvözölve ti, szent erények
mind, kik a Szentlélek kegyelméből és
megvilágításából a hívek lelkébe
ereszkedtek s a hitetleneket Istenben
hívó emberekké formáljátok át.*



A FERENCES CSALÁD KIRÁLYNŐJÉNEK IKONJA

MI AZ AZ IKON?

Az ikon görög szó, melynek jelentése: képmás, arckép. Általában ez egy vászonnal és gipsszel fedett falra festett kép. A festéshez természetes színezőanyagot használnak tojás-sárgájával keverve. Tiszta aranyfüstöt használnak a dicsfényhez és a háttérhez.

MIKOR SZÜLETETT AZ IKON?

Az első ikonok a IV. és V. században jelentek meg, az 1054-es keleti és a nyugati egyházra szakadás előtt. A nyugati egyházban az ikonok virágzása a XIV. századig tartott. Később, amikor más művészeti tendenciák és stílusok kerültek hatalomra a nyugati egyházban, az ikonok jelentősége elhalványult. De a XX. század második felében az ikonokat újra felfedezték.

MI A RENDELTETÉSE AZ IKONOKNAK?

Az ikon az ember vágyát érzékelteti, hogy meglássa az ő Istenét. Az Istent, aki emberré lett. Olyan eszköz, amely a hívőt ahhoz segíti, hogy imádkozzon és közelebb kerüljön Istenhez.

MIT JELENT AZ IKON?

Az Ószövetségben Isten megtiltja az ő népének, hogy képmást készítsen Istenről. Az Úr képmása akkor vált láthatóvá, amikor Jézus a földön megszületett, ezzel a láthatatlan Istent emberi természetbe öltöztetve, hogy eggyé váljon velünk. Jézus Krisztus az első minden ikon között. A második ikon Isten Anyja, mert ő hordozta Istent. A szentek ikonjai Krisztus szentségét tükrözik. Egy ikon mindig Krisztust képviseli, és azokat, akik az Ő példáját követik, és örök életet osztanak meg Isten misztériumában.

AZ EGYHÁZ ÉS AZ IKONOK

Az érdeklődés újraéledése a keleti ikonok teológiája és lelkisége keretében már több évtizede egyre

nyilvánvalóbbá lett. Ez a keresztény művészet növekvő igényét jelzi a hiteles lelkiséget kifejező nyelvre. A keresztény ikonok felfedezése feltárja a láthatatlan *Más* tekintetét, és lehetővé teszi a számunkra, hogy megérintsük a lelki és eszkatológiai világ valóságát.

Ősi hagyományunk teljesen osztozik ortodox testvéreink abbéli tanításában, hogy a szépség nyelve, amely a hitet szolgálja, képes megérinteni az emberek szívét, és Isten bensőséges megismeréséhez segíti őket. Azt az Istent, akinek képmását megfesteni merészelnék – Jézus Krisztust, Isten Fiát, aki emberré lett és „ugyanaz tegnap, ma és mindörökké” (Zsid 13, 8).

„Éppen úgy, ahogyan a könyvek olvasása az Isten élő igéjét engedi meghallani, a festett ikon felmutatása segíti az azon elmélkedőket a megváltás misztériumának megértéséhez a látás által. Amit egyik oldalról a papír és tinta képvisel, a másik oldalról az ikon képvisel, hála a színeknek és más anyagoknak, amit készítéséhez használtak.” (Szt II. János Pál, Apostoli Levél: *Duodecimum Saeculum*)

A FERENCES CSALÁD KIRÁLYNŐJE

A Ferences Család Királynőjének ikonja (latinul: *Regina Familiae Franciscanae*) 2018-ban Litvániában készült, a harmadik Európai OFS (Ferences Világi Rend) és YouFra (Ferences Ifjúság) Kongresszusra való felkészülés idejében, amelynek jelmondata volt: „*Aki hisz bennem, belsejéből élő víz folyói fakadnak*” (Jn 7, 38).

A ferences család királynőjének ikonját 2018. március 17-én Medininkában (Litvánia) szentelték meg, és ekkor kezdte el zarándokútját Európában az OFS és YouFra közösségek körében.

AZ IKON SZIMBOLIZMUSA

„Kezdetben volt az Ige, az Ige Istennél volt, és Isten volt az Ige, ő volt kezdetben Istennél. Minden általa lett, nélküle semmi sem lett, ami lett. Benne az élet volt, s az élet volt az emberek világossága. A világosság világít a sötétben, de a sötétség nem fogta fel.” (Jn 1, 1-5)

Egy isteni tér jelenik meg a sötétben. Az ikonban ez a tér a keret körüli piros vonallal van jelölve. Olyan ez, mint az Istennek kijelölt hely. A piros szín istenséget jelez. Ez a szent tér isteni hely, ezért arannyal ábrázolt.

A világosság világít a sötétben. A sötétség életünk napjait mutatja: káosz, sietség, kötelezettség. Az ikon a világosság, amely a sötétben világít. Az ikon Isten jelenléte, aki közöttünk lakik. Az isteni világosság átformál és lángra gyújt mindent, megvilágítja egész környezetünket. Akármelyik pillanatban eláraszthat minket ez a világosság.

MÁRIA ÉS KRISZTUS

A kép az ikonban nem naturalisztikus, mivel Isten fénye, amelyet az arany háttér jelképez, mindent átalakít. A dicsfények (lat. nimbus) a szentséget jelentik, vagyis az Isten Lelke szerinti életet. A nagy és nyitott szemek a figyelem jelei. A kis, zárt száj a csendes imádást jelenti. A hosszú és vékony orr a felfelé, Isten felé való irányultság jele.

A Ferences Család Királynője ikon a Gyengéd Istenanya ikon típusához tartozik. (eleusza) A Gyengéd Istenanya neve görög betűkkel rövidítve **MP OY**, ami Isten anyját jelenti. Ez az ikon az Anya és a Fiú közötti gyöngéd kapcsolatot közvetíti, hangsúlyozva Mária emberségét.